

De hemel kan wachten

Dit boek werd bekroond met een Zilveren Griffel

Van dezelfde auteur

Niks zeggen! (Vlag en Wimpel 2008)

Met je hoofd boven water (IBBY Honour List 2012)

Hoe word ik een superheld?

Zwarte zwaan (Zilveren Griffel 2013)

Overspoeld (Gouden Lijst 2015)

Eilanddagen

Alle dieren drijven

Gideon Samson

De hemel kan wachten



Leopold / Amsterdam

Voor Jolijn, zonder wie ik geen woorden heb

Vierde herziene druk 2017

Eerder verschenen als *Ziek*

Copyright © Gideon Samson 2009, 2017

Omslagontwerp © bij Barbara

Handgeschreven omslagtekst Rosa Schogt

Boekverzorging Nanja Toebak

Uitgeverij Leopold, Amsterdam

NUR 284 / ISBN 978 90 258 7266 3



Uitgeverij Leopold drukt haar boeken op papier met het fsc®-keurmerk.

Zo helpen we waardevolle oerbossen te behouden.

Inhoud

Zielig	11
Steen	15
Kletskaus	22
Medelijders	26
Anne Frank	36
Tragedie	41
Borstjes	48
Toscane	54
Huilen	63
Stuiver	69
Kutwif	77
Tranentruï	85
Excuusbrief	93
Uitroptekens	103
Bekertje	110
Ziek	121

Zielig

Mek is op bezoek. Met haar moeder. Ze hebben een boek meegenomen.

‘Hier,’ zegt Mek. ‘Om te lezen.’

Ze geeft me het boek. Het is ingepakt. Ik leg het op het kastje naast me.

‘Ga je het niet uitpakken?’ vraagt Mek.

‘Laat nou!’ zegt Meks moeder.

Mek vertelt hoe het op school was en wat ik allemaal heb gemist. Het is een snel verhaal met veel woorden. Ik word er moe van.

‘Meggie!’ zegt Meks moeder. ‘Zo gaat het wel weer!’

Meks moeder komt uit Amerika, daar is ze geboren. Ze praat altijd met uitroeptekens.

Mek zegt niks meer. Ik zeg ook niks.

‘Hoe gaat het nou?’ vraagt Meks moeder na een tijdje. Als je goed luistert, hoor je dat er zelfs achter haar vraag een klein uitroeptekentje zit.

Ik haal m’n schouders op. ‘Misselijk.’

Meks moeder knikt. Misselijk. Dat kan ze wel begrijpen. ‘O beebie!’ zegt ze, en nog een keer: ‘O beebie!’ Bij de tweede keer pakt ze mijn arm vast en kijkt me lang aan.

‘Mam!’ zegt Mek. Ze heeft een uitroepteken van haar moeder gepikt. Omdat ze jaloers is.

‘O sorry hoor!’ Meks moeder laat mijn arm weer los. Ze

blijft me wel aankijken. In haar ogen zie ik hoeveel medelijden ze heeft, dus kijk ik maar naar haar voorhoofd. Maar het helpt niet. *Je bent superzielig!* staat daarop. Met grote, dikke letters. Even dik als het Amerikaanse accent waar ze haar uitroeptekenzinnen mee inpakt.

‘Zullen we weer gaan?’ vraagt Mek.

Ik vind het fijn dat ze het vraagt en knik misselijk. Dat kan ik namelijk. Misselijk knikken.

‘Dag beebie!’ zegt Meks moeder. ‘Kom aan, hè!’

‘Dag liefste vriendinnetje!’ zegt Mek. Ze pakt mijn arm even vast. Iets minder hard dan haar moeder, maar nog steeds niet fijn.

Mek en haar moeder lopen de kamer uit. Ik lees wat er op hun ruggen staat. *Wat ben jij zielig!* staat er op de ene. *Je bent m’n zieligste vriendinnetje!* staat er op de andere.

‘Was dat Meggie?’

‘Was wát Meggie?’

Mama wijst naar de gang. ‘In de lift,’ zegt ze. ‘Met haar moeder.’

‘Je hebt ze toch gezien.’

‘Wat?’ Mama snapt het niet.

‘In de lift,’ zeg ik.

Nu snapt mama het wel. Ze is even stil. Ik ben ook stil. Dan zegt mama: ‘Lief dat ze komen hè.’

Ik wil niet praten. Ik knik. Als m’n kin bij m’n borst is, voel ik wat er straks gaat gebeuren. Het zit al in mijn keel.

‘Iedereen denkt aan je.’ Mama wil me knuffelen, maar dat wil ik ook niet.

‘Misselijk?’ vraagt mama.

‘Kots.’

‘O jee! Meisje toch!’

Ik kijk naar mama, naar haar ogen. *Je bent m’n zieligste dochter* zegt haar rechteroog. *En ik heb er maar één* zegt haar linkeroog.

‘Bak?’ vraagt mama.

‘Bak!’ zeg ik. Het is m’n eerste uitroepteken van de dag. Ik hou niet van uitroeptekens. Ik moet er meteen door overgeven.

‘Meisje toch! Meisje toch!’ Mama slaat een arm om me heen en ik stop even. Maar ik ben nog lang niet klaar, dat voel ik. Er zit nog meer. Dat moet er ook uit.

Harry komt. Hij heeft een schone bak bij zich. En een pilletje.

~

Een herinnering. (Vers in m’n hersens.)

Het was zeven weken geleden. Nee, 53 dagen. Ziekenhuis. Uitslaapkamer. Ik lag uit te slapen. Zoiets als wat papa en mama vroeger op zondagochtend deden, maar dan niet na een acht uur durende nacht, maar na een negen uur durende operatie.

‘Belle?’ vroeg een mevrouw in het wit. ‘Ben je wakker?’

Ik deed m’n ogen open. Wie was dat? En hoe wist zij mijn naam? Ik probeerde het in m’n hoofd op een rijtje te zetten. Ik kwam tot het volgende:

- 1 De operatie is mislukt.
- 2 Ik ben nu dood.
- 3 Die witte mevrouw is een engel.
- 4 Er is dus toch een hemel.

De engel lachte naar me. Ze zei dat ik nog maar even moest slapen.

Ik vroeg waar God was. Ze knipoogde en zei dat ik lekker m'n ogen dicht kon doen.

Een paar uur later werd ik echt wakker.

~

Mama zit op haar stoel. Ze heeft Meks boek in haar hand. 'Uitpakken?' vraagt ze.

'Best,' zeg ik.

Het is een meidenboek. Mek houdt van meidenboeken.

'Leuk,' zegt mama.

'Ja,' zeg ik.

Mama legt het boek weer op mijn kastje. 'Filmpje kijken?'

'Goed.'

Mama doet de tv aan. Ik kan niet kijken, ik word er ziek van. Ik doe m'n ogen dicht. Niet aan de misselijkheid denken. Niet aan ziek zijn denken. Ik probeer leuke dingen door m'n hoofd te laten gaan, maar het lukt voor geen meter.

'Zal ik 'm uit doen?' vraagt mama.

Ik antwoord niet. Daar heb ik even geen zin in. Mama zet de tv uit. Ik hou mijn ogen dicht. Ik voel dat het weer gaat komen. Het kruipt omhoog, van m'n buik naar m'n keel.

'Bak!' zeg ik.

Mama is er snel bij en ik mik het er netjes in. Het doet pijn. Het doet altijd pijn.

'Klaar?' vraagt mama.

Ik wou dat het zo was.

Steen

Ik lig alleen op een kamer. Omdat ik heel ziek ben. En omdat mama dat fijn vindt. Kan ze lekker hard huilen als ze bij me is. Niemand hoeft dat dan te horen. Behalve ik.

Mama is heel vaak bij me. Elke dag, en als het kon nog vaker. Ze neemt boeken mee. En kaartjes van mensen die aan me denken. Veel mensen weten niet dat je ook gewoon een kaartje naar het ziekenhuis kunt sturen.

‘Deze is van Sonja,’ zegt mama.

Ik bekijk het plaatje op de voorkant. Het is een olifant, helemaal in het gips. *Beterschap!* staat eronder.

‘Weet je nog wie Sonja is?’

‘Ja,’ lieg ik.

Ik draai het kaartje om.

Lieverd!

Weet je nog wie ik ben? Fred en ik denken veel aan je!

Gaan we snel weer naar die olifanten met die grote piemels?

Liefs en zoenen,

Sonja

Nu weet ik weer wie Sonja is. Een vriendin van mama, van vroeger. We zijn met haar naar de dierentuin geweest. Twee jaar geleden. Daarna gingen we met Fred en een gekke meneer in een restaurant eten. En Sonja vond dat mama verliefd

moest worden op die gekke meneer.

‘Lief hè,’ zegt mama.

‘Ja.’

‘Iedereen denkt aan je.’

Het zal wel. Ik ben moe. En misselijk. Dat gaat vaak samen. Ik ga wat beter liggen. Mama pakt een boek. Het is een boek van mij. Ze vindt mijn boeken leuk. Ik draai me om. Het helpt een klein beetje tegen de misselijkheid. Of ik dénk dat het helpt, maar dat helpt ook.

Ik kan niet slapen. Te misselijk. Ik hoor hoe mama de bladzijden omslaat. Ik tel mee. Ik kom tot vierenzeventig tellen. Tweeëntachtig tot de volgende. Achtenzestig tot die daarna. Mama leest best snel.

Ik stop met tellen. Je hebt er niks aan.

‘Ik ga,’ zegt mama.

‘Waarom?’ vraag ik.

‘Je weet wel,’ zegt mama.

Dat is waar. Ik weet wel. Maar ik vind het stom en daarom vraag ik het toch.

‘Blijf gewoon, mam.’

‘Nee nee.’

‘Hij bijt niet.’

‘Dat weet ik nog zo net niet.’ Mama beweegt op haar stoel. Ze is bang dat papa komt en dat ze er dan per ongeluk nog is. En dat hij dan bijt.

‘Ga maar,’ zeg ik.

‘Zal ik dat maar doen dan?’ vraagt mama. ‘Of zal ik toch blijven?’

Daar heb ik nou zo’n hekel aan. Dat zegt ze alleen maar voor mij. En ze meent het niet eens. Want het liefste wil ze