

IN GOED EN KWAAD



F. Harmsen van Beek

*In goed en kwaad*

VERZAMELD WERK



2021

DE BEZIGE BIJ  
AMSTERDAM

Deze uitgave is mede tot stand gekomen met steun  
van Schrijversvereniging 'De Bezige Bij'

Redactie: Daan Cartens, Sjoerd van Faassen,  
Katrijn van Hauwermeiren, Suzanne Holtzer, Joost Kircz,  
Irene Kunst en Geertje Zwaan

Wij hebben getracht alle rechthebbenden in te lichten. Wie desondanks  
aanspraak meent te kunnen maken op het beeldrecht van enige afbeelding in  
dit boek, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgeverij.

Copyright © 2012, 2021 Erven F. Harmsen van Beek

Eerste druk mei 2012

Tweede druk juli 2012

Derde, herziene en uitgebreide druk januari 2021

Omslagontwerp Brigitte Slangen

Omslagfoto Eddy Posthuma de Boer

Illustraties *Hoenderlust* © Paul de Lussanet

Cartoon p. 395 © Charles Addams

Vormgeving binnenwerk Adriaan de Jonge

Zetwerk CeevanWee, Amsterdam

Druk- en bindwerk Wilco, Amersfoort

ISBN 978 94 031 1531 3

NUR 303/306

[debezigebij.nl](http://debezigebij.nl)



Bij de productie van dit boek is gebruikgemaakt van papier dat het keurmerk van de Forest Stewardship Council (FSC®) mag dragen. Bij dit papier is het zeker dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

## INHOUD

### GEACHTE MUIZENPOOT EN ACHTTIEN ANDERE GEDICHTEN

- Twee raadselrijmen die samen een antwoord vormen dat bij nader  
inzien is zoekgeraakt 12
- Onduidelijke correspondentie en de nadelige gevolgen, in twee ver-  
zen 14
- Inleiding tot een gebed. 18
- Bij twee onbegrijpelijke teksten 20
- Goede morgen? Hemelse mevrouw Ping 24
- Zo rauw 26
- Lachen bladluis, niet 28
- Moeder of vader, 30
- Krasse taal van gene zijde. 32
- Op mijn dertigste verjaardag. 34
- Bij het weerzien zei de impertinente prinses: 36
- Interpretatie van het uitzicht. 38
- De poëtische avonturen van Polsmofje en het poesje Fik 40

### WAT KNAAGT?

- Wat knaagt? 51
- Benullig leven 55
- Vanwaar – waarheen? 61
- Langs de vloer 65

Onder elkaar 70  
Het taxivarken 73

#### NEERBRAAK

Neerbraak 81  
De slaaf van mijn kennis 86  
De slaaf van mijn kennis (vervolg) 90  
Als kind aan huis 95  
In de winkel 101  
Onbegonnen werk 104  
Binnenhuisje 107  
Begin van einde van begin 112  
Iets zien dat er niet is 115  
Iets zien dat er niet is (vervolg) 119  
Voor je verjaardag 123  
13 manieren om in tranen uit te breken 128  
Ingeburgerd 132  
In memoriam toverfee 137  
Bewaar me 141  
Vreemd 144  
In het circus 147  
Lachen om de witte beer 150  
Een avondje thuis 155  
De ene en de andere 158  
Vreemde excuses 162

#### GEWONE PIET & ANDERE PIET 167

#### HOENDERLUST 227

## KUS OF IK SCHRIJF

Voor Gilles 269

De geschiedenis van in de trein 271

Mollade 276

Over berichten die men aan zichzelf kan sturen, en hoe ze verder af te handelen 280

DanTé – DanIk, op weg naar hell 285

Allerzielen 2 november 1974 – Overdenking 289

De Theorie van de Einzelganger 292

Beauty and Decay 296

LauwersOog, naar eigen Verzie 299

Oursje en de spuitwaterfles 305

Ahhrrrr? Waar is me bediende! 307

Gedicht zonder naam, voor Gilles en Joke 309

Ontsnapt aan een gevecht in de achterhoede 313

Eenge-Dicht? 315

Op de wiede, zonder passion, wel met Matthias, zonder hond 320

Met verlof: achter het front! 325

Tafelronde 328

30 ofzo november 1974 331

Brief: 333

## VERSPREID WERK

(Dit is de stem van mijn worgengel:) 337

Ooit in je leven voorover gelegen met je neus 339

Fugare 343

Aha, de Bingemers doen het al op de trap 347

De kamer van ik was er niet bij 349

Shinkichi Tajiri stelt verbeeldingswereld ten toon 352

De schrijver op de plaat 354  
Meneer-achtige mantelpakken 359  
Paardenkenners hebben oog voor vrouwelijk schoon 361  
De vrouw in de wagen 364  
Autorenners, autoraces en ongelukken 366  
Gesprekje met Gerard Kornelis van het Reve 370  
Gebakken bloemen 374  
De hierbij afgebeelde dame... 376  
Bent u wel goed genoeg voor de ziel van poes? 378  
James Ensor was en is nog steeds in z'n eentje 382  
Iemand bezoekt de 12de antiekbeurs in Delft, in museum Prinsenhof 387  
Spelletjes: waarschuwingsposten voor een mooie, zware verveling 390  
Over literatuur voor kinderen... 395  
Grandma's surprise 397  
Schilderen voor plezier 401  
Visie op existentialisme in aquarium en achter het behang 405  
Takkebossen in het Stedelijk Museum 409  
Wat is een prul? 414  
Een welbehagen in nertsen 418  
Paul de Lussanet: Onhollandse gratie en grappigheid 423  
For Marjan – with love and squalor 426  
Een tuiltje schrikdraad 431  
De patient 433  
De mankeerselen aan het privaat 440  
Het sprokkeltje van de duizendpoot 444  
Het meest gekuste hondje van Europa 448  
Het land van Awnw 453



Dialogo uit een verhaal 463  
dit hier is de jehouvangetuige: 467  
Nu dus de verre stem van de verre om halen 468  
Ontong in je haar. O Gilles 469  
(Zinnekuur – de overwintering van een gevoel) 471  
(De serafijn bezit een roze flamingo:) 473  
Uit Fritzi's Dagboek 475  
De beminde, herdenk de beminde van 479  
Humorloos Gedicht 481  
Lof der onmatigheid 482  
Nog een wonder dat ze haar niet hebben opgezet 484  
Het favoriete personage – Plume 489  
Goed begrepen. 491  
Kennisgeving 493  
Gevederde vrienden 494  
Déjeuner sur l'herbe 497  
Voor je tentoonstelling 498  
WinterHuwelijk 501  
Haiku's 505  
Tevreden schildpad: 507  
reiziger, indien 508  
Lievelling Wind 509

VERANTWOORDING 511

BIBLIOGRAFIE EN OORSPRONKELIJKE PUBLICATIES 515

BIOGRAFISCHE AANTEKENING 525



GEACHTE MUIZENPOOT  
EN ACHTTIEN ANDERE GEDICHTEN

TWEE RAADSELRIJMEN DIE SAMEN EEN ANTWOORD VORMEN  
DAT BIJ NADER INZIEN IS ZOEKGERAAKT

I

Wat een ding en ben ik in goed of kwaad?  
In oorsprong omhoog gevallen maar groeiend lager  
en ondermaanser steeds zich vermoeiend en kwijtend  
van stoeten ritseldingen die eerder als vleugel-  
reuzen boven hun hemel hieven maar waarvan later  
kronieken niet meer vermelden langer waarheen gegaan –  
O verleden als pijnen, als namen verdrongen zeker  
vergeten verteerd op die ongeheime offer- en afval-  
plekken waar bloem in drek en draf in kelk en het lange,  
lange lange wachten in langer niet meer wachten verkeert:  
In hoe een ding en ben ik in vroeg of laat?  
Wat in de grond gelijk gemaakt allenig lengt er  
niet en gaat uit dwalen, mierend overdag en 's nachts  
zijn tijd verkrekelend om neer te storten stommer,  
tweezaam sprakelozer en eenzelviger ontbonden als  
enkel ademnood zijn uitgesproken heiligheid beklom –  
O verleefd wat aanbeden, verkreten of zaligverklaard wat  
opengebroken is dichtgetimmerd terwijl. Tederheidshalve  
onverteerbaar is wat vervuld voortdurend lediger en  
bevreugd alleen allener en alleen vredelozer maakt, nu:  
Hoe een ding en ben ik zo zoekgeraakt?

In goed en kwaad waarachtig ben ik geweten,  
bekend en ontraadseld door wie mij onder vonden  
voorheen zo ondoorgrondelijk en ben ik blootgelegd.  
Maar die mij dwong te slapen voordat hij wakker riep,  
hoe wil hij mij ontkennen die mijn geheim ontcrachtte en  
zocht er in te schuilen en meer als hij vermocht – Als  
iemand mij maar ver  
leiden kon van die verdoemde onheilige waar  
schijnlijkheid naartoe desnoods rare verklaringen  
nu er met spelletjes nog tijd te verslijten valt in  
vroeg of laat ben ik een ogenblik waarachtig  
bepaald en verduurzaamd door wie mij ver gezelde  
en even mede plichtig aan die kortstondigheid.  
Waar nu dan te berusten dan in uitgestrekte  
weezinnige vervreemding of in anders welke  
beddingen van onbegrip zal ik mij ontvouwen – Als  
niemand mij dan thuis  
kan brengen alvorens ik verloren ga als dubbel  
zinnigheid zonder gelijke, als radeloos totaal onopgelost,  
valt geen extatischer vergissing in liquidatie te begrijpen  
dan ik en die alleen waarachtig tot oplossing bederven moet.

ONDUIDELIJKE CORRESPONDENTIE EN DE NADELIGE  
GEVOLGEN, IN TWEE VERZEN

I

Geachte Muizenpoot,

Hoe gaat het met U, met mij goed. Wel is alles heel  
vervelend, als ik voorover lig gebed in mijn gedachten

aan U en ben ik ook heel eenzaam. En onderga de lente  
als een flauwte. Dit is mij nu zo vaak al overkomen dat

ik er de klad van in mijn wezen heb en dat tussen het  
afgerukte vlees der hyacinten de verplegers van die

bloemen knielen voor vreemdelingen. (Dit heb ik zelf gezien  
vanuit de trein naar Haarlem.) Zoiets zondigs en krank-

zinnigs U te schrijven, maar omdat lente van liefde een  
aberratie is – en niet omgekeerd – opdat U daar niet in

zal trappen, in een vreemd land en zo eenzaam te dwalen.  
(Bepalend voor het lot van zwervelingen enkel herkomst.)

Nu, met mijn hart gaat het wel beter, maar de tuin is  
verwoest mijn lam, verwoest. En sta ik radeloos onder

onzuiver groen in dit en komende seizoenen: mijn hoofd  
tot hatens toe, mijn hout tot bladeren bedorven en

schrijven wij pas mei. Dat hebt U er nu van, mij  
's winters te beminnen en 's zomers te dwingen onder

raar lover humorloos en onchinees te wezen, mij, lief  
hebbend evenwichtig als een oude man, genegenheid bed-

weterig doen zien ontaarden in het teer, vraatzuchtig  
zeuren der libelle-achtige dames, want ik weet mijn plek.

Een teer punt. Een voordeel zo te zien, maar wezenlijker  
reden om over in te zitten dan de onbenulligheden die

van onderhonden het gedachtenleven leiden tot in priëlen  
van zelfbeklag: zulk lijden slecht gemotiveerd maar zinvol,

want wie, wie vreet mijn spijt? Neem dan de bomen maar, die  
bloeiend blind tot vaderloos afvallige vruchten, bederf en

winterkou: en nooit een klacht! Want tot verstommens toe is  
liefde hun te moede. Te moede is. Liefde mij te moede, is

liefde mij... etc. (*handtekening onleesbaar*)

## Honderd jaar

later, door het opperwezen in een boom herschapen,  
(nakend in een tropisch oerwoud aan de grond gezet,

voor straf nu bloeiend onophoudelijk, bevrucht on-  
slapend en onpratend zonder enkele omhelzing), vond

de vroegere mevrouw O. in haar onmetelijke toppen een  
dagboekblaadje, onherkenbaar ook veranderd in zo'n onheil

spellende vlinder die Morpho heet, waarop met grote  
moeite zij herlas: 'Vrijdag 9-8-63, iets kan de plek

niet van iets anders innemen en identiciteit bestaat dus  
niet. Denk aan de schijnbaar vele bladeren.' Terzelfder

tijd, daar waar haar stam zich vorkte voor het eerst  
vanaf de grond, zat een nog onaanzienlijker insect dat

wegens zijn voorheen geringere verdienste van onverzonden  
briefje door de schepper slechts bevorderd was tot



machteloze mate van vliesvleugeligheid. Op hem viel al  
sinds jaren niets te lezen, maar, uit het hoofd geleerd,

sprak hij onafgebroken en van generatie op generatie: ‘O  
Muizenpoot, ik wil je kopen of ruilen, laten we weglopen

naar waar de rivier in zee stroomt en de mensen een  
andere taal spreken en andere waterdieren eten. O enz...’

Zo namen letterlijk bezit van haar die zonder hand of  
mond, haar zo verformfaaide gedachten. Toen begonnen

haar bladeren te verbleken en te vallen als zwakke vlinders,  
als pakken gedevalueerd bankpapier, tot op de humus van

bedoelingloze wildernis. Toen werd zij, later, omgehakt, haar  
nervig, brandschoon hout verhandeld en nog vindt men wel,

bij sommige betergesitueerde planeetbewoners, van haar  
glanzendheid de zachte schim, een soort gepolitoerde vlam

aan buitenzijden van reusachtige televisieontvangapparaten,  
opgesteld in die volstrekt behangloze, bacterievrije zit-

vertrekken, waar geen kevers wonen

Inleiding tot een gebed.

Op een dag dat de zon in het water scheen en Goudmaartje het koekoeksjong in haar bed vond zij hem

lieflijker dan paardebloemen, krachtiger dan kuikenachtige mimosapluimpjes (of waarschijnlijk omgekeerd)

en noemde hem Hondekikkertje want naakt, rood en met een bars gezichtje van liefde afhankelijk, hij. En:

– Vadertje, vadertje mag ik hem houden? – Neen kind, je moet hem de Koning weergeven van Leven en Dood.

En dood, zodat ze nam een lang mes en slachtte de oude hals in het late uur, dat het bloed met het avondrood

weg kon stromen. Zodoende. En het jong in een bak voor het raam en te groeien laten als kool. Hee, poppelepee,

toen trokken de tafels krom, de spiegels besloegen en geld werd nog schaarser. En als zijn klein stemmetje

weende: Smakelijk eten, zij zat met wolven en tovenaars diep in de tuinen of erger nog, hoog op het dak, trans-

parant van wellevendheid maar te verscheurd en te slecht onderricht om de lepel te zien in hun bek, zo verliefd

als een ober en veel onderdaniger. Slechte bediening was dikwijls de klacht maar nu ja, pom pom pom. Dus kreeg ze

een pak voor haar broek met een bos plastic bloemen van geld uit zijn spaarpot en vroeg hij om rekenschap! Wel,

ze zei: Denk aan mij zoals aan die poes, waar je strafwerk voor maakte omdat hij dat zelf niet schrijven kon:

'Moeders mogen geen muizen eten, betoverde ijskonijnen, prinsen of draken. Dieu des Enfants, laat ze bidden en

vasten, amen.' Zeg duizend maal.

BIJ TWEE ONBEGRIJPelijke TEKSTEN

I

'Heren,

die ons een toevlucht geweest zijn van geslacht  
tot geslacht' – zij allen zijn vormloze dieren. Wie

weet nog waar zij aarzelen, schuwen, waarin zij  
vluchten? Zij zijn ooghaarlozer dan ganzeroeren

en de schepselen waarmee zij zich verweren licht-  
zinniger dan plankton. Zo vaders, broers, minnaars en

zonen microscopisch zich laten verzwelgen als klok-,  
spiraal-, pantoffel-, rader-, trompet-, horloge-, af-

gietseldiertjes in die beddingen, die zeeën, kreken,  
waterboezems of zoete binnenwateren: vanwaar, waarheen?

De ratsmodee. Voor die vaartuigjes des doods, die aan-  
gezichtloos zijn in hun halfslachtigheid, liefde een

reddingswezen op zulke baren, tot aan verkeldering.  
En dat terwijl varen volstrekt niet noodzakelijk is.

Geen remedie, voor de ontroering van oceanen, troost  
of verklaring is er niet. Alleen die – landinwaarts – on-

verslonden blijven van brakke wateren, ver van maritieme  
gevaren en malle wiegeling. Maar droogte en dorst tot

verstoffing ontbinden hen evenzeer. In deze richting  
uitsluitend leiden verkeringen – wie zich terugtrekt,

eenzaam achter barre bergen bederft, tot versterving  
misleid – te land, ter zee, vanuit hemelse tenten treft

luchtige regeling, een mooie boel! Maar voor broedse be-  
doelingen doorzichtig misbruikt dringt een vraag zich op:

Here, die nietigheid regerend triomfantelijk is op leven  
en dood: Hoe te beven met de mijn heren, hoe te be-

handelen, bevoetelen, hoe te befluisteren?

'Die een gruwel is

in het aangezicht des Heren etc...' zich neer moet leggen  
in zijn naam met de laatste de liefste zoals het meer

en meer verschuwde haas ook doorheen de seizoenen  
slapen blijft in vreeze en hoop op een plaats die men

steeds leger noemt. Want hoop doet leven tot bezwijmens  
toe in voorportalen, vreemd genoeg heel ledikantachtig

vervormd tot weilanden vol voegzame bloemen, – om te  
foppen, te foppen, tenminste zo mopperen die ver-

duivelde bijen die hebberig neerstrijken op katoenige  
kroontjes en kantige stampers. Nu, wat dat dan ook

voorstelt: ze zwetsen maar wat om aan honing te komen.  
Zo is hoop. En vrees is het recht van de sterkste op

duizend doden: hun levensgevaarlijke beterweten en  
ieder verschil in talent of geaardheid krijgen die

onvergeeflijk wijze en vrolijke hazen verrekend en uitgemeten in haat of in hagel, in leugen, geweld.

Of zomaar een pak op hun tabernakel met wapens van tere zwakzinnige heren omdat die hun gruwelijke aan-

schijn niet kunnen verdragen. Maar stil! (God weet of er langs denkbeeldige akkers, in zelfverzonnen onzicht-

baar landschap niet bevend gespeeld wordt, geleefd geruisloos, geluidloos bemind, verwekt en geboren:

geen kik!) Alleen het zeer geheimzinnig, voortdurend wekerende dorren der bomen herfstelijk onheil voor-

spelt. Zelfs beulen, die stelling nemen voor ze hun werk doen mompelen zachtjes: terecht! Dood ja, enkel

die dood geeft de knal.

Goede morgen? Hemelse mevrouw Ping

is U de zachte nacht bevallen, hebben de on-  
deugende, geheimzinnige planten naar behoren

gegeurd en zijn hopelijk geen van uw overige  
zuigelingen aan de builenpest bezweken?

Hebt u de interessante nerveuze godvruchtige  
vogeltjes, vrome goedertierende mevrouw, al wel

bekeken, druk telefonerend van: hallo met piet,  
kom je op mijn tak – o de sierlijke levendige

vogels, allemaal allemaal voor de brave poes,  
die veel beproefde droevige moeder. Ja verdomd,

deze ziekte, lieve beklagenswaardige mevrouw,  
is een wrede rakker en zoveel is wel duidelijk:

er valt niet tegen op te baren, waar zelfs het  
begrafeniswezen, die intieme huisgenoot, die

zeer bekende schenker ook van lauwe melk,  
op zijn verlengde achterpoten het ter